



TELETERAPIA

— NË SHQIPËRI —

MODELET E TELETERAPISË

Botim i realizuar nga “Jonathan Center” në kuadër të projektit “Teleterapia në Shqipëri”, me mbështetjen financiare të LevizAlbania, një projekt i Agjencisë Zvicerane për Zhvillim dhe Bashkëpunim, SDC.

Punuar nga:

Artemisa Shehu (Profesor i Asociuar)

Irini Halili (Terapiste të Folure)

Andi Ponoci (Terapist Muzike)

Klodiana Kule (Terapiste Zhvillimi)

Tiranë, Gusht, 2020

A. TERAPITË

(Terapia e Zhvillimit, Okupacionale, e Muzikës dhe e të Folurit)

Terapia e zhvillimit përfshin fëmijët dhe të rinjtë e grupmoshave të ndryshme dhe ka në fokus të aftësojë fëmijën në përmbushjen e potencialit kognitiv, emocional dhe të aftësimin për jetën. Terapia e zhvillimit dhe ajo okupacionale ndërhyjnë në fushat e mëposhtme:

Aktivitete të jetës së përditëshme; Aftësimin për jetën; Edukim; Koha e lirë; Aftësitë motorike (globale dhe fine); Aftësitë kognitive; Aftësitë e komunikimit; Përmirësimin e ndërveprimit social, etj.

Terapia e zhvillimit realizon rehabilitimin e disa diagnozave si psh. Sindroma Down, Vështirësi në të folur, çrregullime të spektrit të autizmit, post meningomyelocel, tuberous sclerosis, epilepsi, encephalopathy, sindroma Angel, etj.

Terapia e muzikës është një lloj terapie, e cila bazohet në përdorimin e muzikës për zhvillimin fizik, social-emocional, gjuhësor, konjitiv të fëmijëve, adoleshentëve dhe adultëve. Kjo terapi mund të zhvillohet individualisht (terapist-fëmijë/adult) dhe në grup (terapist-grup fëmijësh/adult). Terapisti i muzikës gjithashtu, aftëson fëmijët/adultët në mësimin e instrumentave muzikore dhe zhvillimin e tyre artistik.

Terapia e muzikës realizon rehabilitimin e disa diagnozave po ashtu: Sindroma Down, Vështirësi në të folur, çrregullime të spektrit të autizmit, post meningomyelocel, tuberous sclerosis, epilepsi, encephalopathy, sindroma Angel, etj.

Terapia e të folurit është një terapi, e cila ka si synim të saj përmirësimin dhe zhvillimin gjuhësor të fëmijëve apo të rriturve nëpërmjet lojërave dhe teknikave rehabilituese gjuhësore. Kjo terapi realizohet nga logopedi, i cili rehabiliton dhe trajton fëmijët nga pak muajsh deri të rinjtë, të cilët kanë probleme gjuhësore nga shkaqe të lindura apo të fituara gjatë jetës.

Logopedia realizon rehabilitimin e disa diagnozave si: Të folurit e personave/fëmijëve që nuk dëgjojnë; Të folurit e personave/fëmijëve me Sindromën Down; Të folurit të fëmijët me çrregullim të spektrit të autizmit; Të folurit tek personat fëmijët me epilepsi; Të folurit tek personat/fëmijët me paralizë faciale; Të folurit tek personat/fëmijët me vonesa gjuhësore; çrregullimet e gjuhës; çrregullimet e zërit; çrregullimet e kordave vokale; të folurit tek personat /fëmijët me ADHD; të folurit të personat/fëmijët me Tuberous Sclerosis; të folurit të

personat/fëmijët me Encephalopaty; të folurit te personat/fëmijët me Sindromën Angel; te personat /fëmijët me Meningomyelocelë, etj;

B. STRUKTURA E TERAPISË

 Kohëzgjatja e seancës (15-45 minuta)

Seanca terapeutike mund të ketë një kohëzgjatje 15 minuta (koha më minimale) deri në 45 minuta (koha maksimale). Kohëzgjatja mund të kushtëzohet nga faktorë të ndryshëm si: gjendja shëndetësore apo emocionale e fëmijës në varësi, të së cilave terapisti vlerëson se sa duhet të jetë kohëzgjatja e seancës, mosha e fëmijës (fëmijët 0-4 vjeç kanë përqëndrim më të ulët) niveli i hiperaktivitetit, diagnoza e fëmijës apo edhe zhvillimi i tij.

Për fëmijë, të cilët hasin vështirësi në përqëndrim (si psh., fëmijë me ADHD, me autizëm, etj.) pas një vlerësimi, terapisti së bashku me supervizorin e tij vendos kohëzgjatjen më të përshtatshme të terapisë për fëmijën.

- Mjedisi ku Zhvillohet Terapia:

- Mjedisi:

Mjedisi ku zhvillohet seanca e terapisë duhet të jetë e përshtatshme (studio pune, dhomë terapeutike, mjedis i përshtatshëm shtëpie).

-Zhurma

Gjatë seancës së terapisë nevojitet të siguroheni që nuk do të ndërhyjnë zhurma të tjera brenda apo jashtë mjedisit ku do të zhvillohet seanca e terapisë.

- Sfondi

Sugjerohet që sfondi i mjedisit ku terapisti qëndron gjatë seancës, të mos jetë i ngarkuar me ngjyra ose me tablo/figura të ndryshme shpërqendruese, të jetë sa më i thjeshtë dhe të ketë një ngjyrë neutrale (psh: e bardhë, e gjelbërt, etj).

- Ndriçimi:

Mjedisi ku do të zhvillohet seanca e terapisë duhet të jetë sa më i mirë ndriçuar.

PROCESI PARA/GJATË DHE PAS SEANCËS SË TERAPISË:

- Para seancës së terapisë:

- Rishikimi i planit PIT:

Përpara fillimit të seancës së teleterapisë, terapisti shqyrton PIT (planin individual të trajtimit)

- Caktimi i Objektivave, me të cilat do të punohet:

Bazuar në planin individual të trajtimit, terapisti përcakton se cilat do të jenë objektivat me të cilat do të punohet gjatë seancës së teleterapisë.

- Caktimi i aktiviteteve

Pasi terapisti ka përcaktuar objektivat me të cilat do të punohet, gjithashtu ai përcakton aktivitetet e lidhura me to.

- Caktimi/Përzgjedhja e mjeteve për seancën e teleterapisë

Dhe së fundmi, bazuar në objektivat dhe aktivitetet që terapisti ka vendosur të realizojë, ai përgatit dhe vendos pranë vetes mjetet e nevojshme të punës.

(Rekomandohet 1-2 objektiva për seancë në varësi të planit individual dhe progresit të fëmijës)

- Gjatë Terapisë:

- Aplikimi i aktiviteteve të parapërcaktuara

Terapisti tregon një model, duke realizuar në praktikë zhvillimin e aktivitetit, udhëzon fëmijën dhe prindin /kujdestarin shoqëruar.

- Bashkëpunimi me fëmijën/adoleshentit:

Terapisti i drejton pyetje fëmijës/adultit, sigurohet që e ka kuptuar mirë ushtrimin/aktivitetin, jep ndihmë dhe e orienton fëmijën si dhe e përgëzon atë për çdo arritje.

- Bashkëpunimi me prindin:

Terapisti orienton prindin gjatë terapisë, drejton pyetje dhe sigurohet që prindi e ka kuptuar mirë aktivitetin, të cilin po realizon me fëmijën. Terapisti i vë në dukje prindit çdo gjë të realizuar mirë dhe në mënyrën e duhur, në mënyrë që prindi të jetë në dijeni se është duke e realizuar saktë aktivitetin.

- Kontrolli i ecurisë në planifikimin e seancës në objektivat dhe aktivitetet:

Gjatë terapisë, mbahen shënimet e nevojshme nga terapeuti, për elementë specifikë që ai vëren, qofshin këto arritje pozitive apo pengesa.

- Përshëndetja me prindin dhe fëmijën/adoleshentin (Mbyllja e seancës së teleterapisë):

Në përfundim të seancës, përshëndesim fëmijën /adultin dhe prindin.

- Pas Terapisë:

- Komunikimi me prindërit:

Pas përfundimit të seancës, informohet nga terapeuti prindi rreth ecurisë së terapisë, cilat ishin arritjet pozitive dhe cilët elementë kanë nevojë për përmirësim.

- Caktimi i detyrave të shtëpisë:

Bazuar në aktivitetet e realizuara gjatë seancës prindit i jepet detyra/t e shtëpisë, i shpjegohet mënyra e realizimit të saj, mjetet e nevojshme për t'u përdorur, si dhe çfarë synohet të arrihet nëpërmjet saj.

Gjithashtu, informohet prindi rreth objektivave dhe aktiviteteve që do të ndiqen në seancën pasardhëse të teleterapisë.

- Caktimi i mjeteve të punës:

Caktohen mjetet e punës, të nevojshëm për realizimin e terapisë dhe i kërkohet prindit që t'i parapërgatisë ato për seancën e radhës.

- Motivimi i prindit:

Në përfundimin e seancës së teleterapisë është shumë e rëndësishme që terapeuti të motivojë prindin duke i vënë në dukje çdo element të realizuar mirë gjatë terapisë nga ai.

- Organizimi i një seancë model teleterapie:

Seanca e terapisë organizohet në disa kohë/etapa, të cilat janë: hyrja, njohja me aktivitetet, zhvillimi i tyre dhe mbyllja e terapisë.

- Hyrja e terapisë

Përshëndetja me fëmijën dhe prindin.

- Prezantimi/Njohja me aktivitetet që do zhvillohen gjatë seancës së terapisë

I bëhet e njohur prindit/kujdestarit objektivat që do të ndiqen gjatë seancës dhe rezultatet/arritjet që do të synojmë të arrijmë nëpërmjet tyre.

Shembull: Objektivi -Njohja dhe imitimi i kafshëve shtëpiake.

Aktivitetet sipas terapive:

Terapia e zhvillimit- Të njohë kafshët shtëpiake nëpërmjet imazheve.

Terapia e të folurës- Të imitojmë tingujt e kafshëve përpara pasqyrës.

Terapia e muzikës - Të këndojë këngën e kafshëve “Plaku Xho”.

- Zhvillimi i Terapisë:

Gjatë seancës së teleterapisë mund të zhvillojmë 1 deri në 2 objektiva në varësi të gjendjes shëndetësore dhe emocionale të fëmijës/adultit ose kushteve të tjera të sipërpërmendura. Sugjerohet që në një kohëzgjatje prej 30 minutash të një seance 2 objektiva janë mjaftueshëm, por nëse vihet re që fëmija/adulti ka humbur përqëndrimin realizojmë vetëm njërin objektiv dhe pjesën tjetër mund ta realizojmë me një aktivitet që fëmija/i rrituri e ka tashmë të arritur ose përmes një aktiviteti argëtues.

Shembull: Objektivi: Të mësojmë pjesët e trupit.

Aktiviteti i teleterapisë së zhvillimit - Nëpërmjet kukullës tregojmë pjesët e trupit, e nxitim fëmijën që t’i tregojë me gisht ato. Më pas, terapeuti e ndihmon që t’i përgjithësojë te vetja dhe te të tjerët ato.

Aktivitetet e teleterapisë së të folurit - Nëpërmjet figurave të pjesëve të trupit, fëmija nxitet që t’i emërtojë ato, si dhe t’i indentifikojë ato te vetja dhe te të tjerët.

Aktivitetet e teleterapisë së muzikës - Nëpërmjet këngës së pjesëve të trupit, fëmijës i mësohen t’i tregojë dhe t’i emërtojë saktë pjesët e trupit.

- Mbyllja e seancës:

Stimulohet pozitivisht sjellja e fëmijës/adultit dhe vihen në dukje arritjet e tij. Më pas përdoren fjalët përshëndetëse dhe përfundohet seanca.

- Komunikimi përfundimtar me prindin:

I komunikohet prindit/kujdestarit performanca terapeutike e fëmijës/adultit dhe i bëhet me dije se cilat janë materialet e nevojshme për seancën e radhës. Përgëzohet prindi/kujdestari për ndihmesën dhe mbështetjen në realizimin e seancës.



H. MJETET E PUNËS

| | | |
|--------|------|-----------|
| MUZIKA | LOGO | ZHVILLIMI |
|--------|------|-----------|

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| -Kitare | -Tuba kafshimi | -Kuba druri |
| -Piano | -Furça masazhi | -Kuba plastike |
| -Zile me ngjyra | -Pasqyra | -Kuba të madhësive të ndryshme |
| -Figura të ndryshme | -Spatula | -Kuba të ngjyrave të ndryshme |
| -Tambure | -Plastelinë/brumë | -Top |
| -Rrake | -Formuese druri me kafshë | -Plastelinë |
| -Shishe plastike të mbushura me objekte te vogla | -Formuese druri me fruta | -Forma për plastelinën |
| -Lugë druri | -Formuese druri me mjete transporti | -Lapsa plumbi |
| -Lugë metalike | -Formuese druri me numra | -Stilolaps |
| -Tenxhere | -Formuese druri me shkronja | -Fletore me vija të gjera |
| -Kapak Tenxhere | -Libra me figura të kategorive të ndryshme. | -Fletore me vija të ngushta |
| -Pjata | -Libra me përralla | -Fletore me latrobe |
| -Tepsi | -Figura të plastifikuara të kategorive të ndryshme (fruta, perime, pjesë trupi, mjete transporti, enë kuzhine, veshje, elektroshtepiake, histori me dy sekuenca, histori me tre ose më shumë sekuenca | -Lapsa me ngjyrë |
| -Shkopa me ngjyra | | -Vizore |
| -Lapsa me ngjyra | | -Borja Uji |
| -Gota me ngjyra | | -Makina |
| -Birbil | | -Kukull |
| -Fyell | | -Letra të bardha |
| -Harmonike | | -Letra me ngjyra |
| -Ksilofon me ngjyra | | -Kartona me ngjyra |
| -Trekëndësh metalik | | -Shkronja |

ë Shqipëri”

| | | |
|---|--|---|
| <p>ndryshme</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kova -Legen -Fillispanjë -Pipza -Tambure e mbushur me rërë -Dru i gjatë i mbushur me objekte te vogla -Kambana shumëngjyrëshe -Tambure në formën e figurave gjeometrike, etj. | <ul style="list-style-type: none"> -Tasa kuzhine me ngjyra -Gota me ngjyra -Jasteke sensorial (jastekë të mbushur me fasule, jastekë të mbushur me oriz, jastekë të mbushur me rërë, jastekë të mbushur me rruaza të vogla. -Telefona akusitik (tuba hidraulikë të monduar në formë telefoni) -Tapa bidonash me ngjyra -Makarona të gjata gjysëm të ziera, për formimi e shkronjave -Dërrasë e zezë dhe shkumësa -Fletore shkrimi, etj. | <ul style="list-style-type: none"> -Petëza -Numrator -Lodra ku të futen format -Libra me përralla -Lodra me dritë -Lodra me zhurmë -Bojra akrilik -Penela -Formuese me dy pjesë -Formuese me tre pjesë -Formuese me shumë pjesë -Kafshë pellushi - Kafshë plastike -Gërshërë -Kunja -Makarona -Tel për të shkuar makaronat -Spango -Rruaza të mëdha -Rruaza të vogla - Rërë kinetike |
|---|--|---|

ë Shqipëri”

“Teleterapia n

ndryshme

-Foto me veprime të ndryshme

-Foto me të kundërtat

-Foto me dy sekuenca për të krijuar një histori.

-Foto me tre sekuenca për të krijuar një histori.

-Foto me më shumë sekuenca për të krijuar një histori.

-Seti i enëve plastike të kuzhinës lodër.

-Seti i mjeteve të doktorit plastike lodër.

-Seti i veglave të punës.

-Seti i mjeteve të pastrimit

- etj.

“Teleterapia n
ë Shqipëri”

I. STRUKTURA E TELETERAPISË SË GRUPIT

- Numri i pjesëmarrësve në një seancë teleterapi grupi

Terapia e grupit në teleterapi sugjerohet të përmbajë jo më shumë se pesë pjesëmarrës (kjo pasi mund të krijohet rrëmujë dhe vështirësi në sinkronizim), dhe jo më pak se dy pjesëmarrës (kjo pasi mund të krijohen pauza dhe humbet interesi i grupit). Nga terapia e grupit mund të përfitojnë fëmijë, adoleshentë dhe të rinj.

- Organizimi:

Në realizimin e teleterapisë së grupit është e rëndësishme të jenë pjesëmarrës dy terapistë, kjo për të siguruar një menaxhim më të mirë dhe vëzhgim më të kujdesshëm dhe efikas.

- Teknika:

Mjeti teknologjik (që mund të jetë laptop, telefon, ipad, etj), përmes të cilit do të zhvillohet terapia e grupit, duhet të ketë cilësi të mirë zëri, kamere dhe duhet të jetë sa më praktik për ta pozicionuar në vendet ku do të realizohen objektivat e caktuar për t'u zhvilluar.

- Platforma:

Platformat më të përshtatshme që sugjerohen janë: Skype, Zoom, Whats'app.

- Para/Gjatë/Pas Terapisë:

Përpara fillimit të teleterapisë, terapistët e përfshirë rishikojnë planin dhe vendosin rreth aktiviteteve që do të realizohen. Gjithashtu, caktohet koha e seancës, kontrollohet lidhja me internetin, sigurohet që paisja është në funksion të plotë dhe përgatit mjetet e duhura, të cilat terapistët i vendosin gjithmonë pranë vetes. Terapistët diskutojnë dhe ndajnë detyrat midis tyre.

-Gjatë terapisë:

Gjatë seancës, terapistët i shpjegojnë adoleshentëve/adultëve aktivitetin që do të realizohet. Prezantimi mund të realizohet me video ose foto ilustruese me anë të share screen (ndarjes së ekranit), ose me anë të mjeteve praktike që terapisti ka në dhomë. Terapistët sigurohen që të gjithë anëtarët e grupit po ndjekin udhëzimet dhe e kanë kuptuar qartë aktivitetin. Gjithashtu, ata komunikojnë me prindërit /kujdestarët për sugjerime, në mënyrë që realizimi i aktivitetit të jetë

sa më i saktë. Ata gjithashtu kujdesen të mbajnë shënime rreth arritjeve apo pengesave që hasen gjatë seancës së teleterapisë.

Është shumë e rëndësishme që terapistët të motivojnë adultët gjatë aktivitetit në mënyrë që ata të ndjehen të sigurtë se janë duke e realizuar mirë atë. Adultët këshillohen që të flasin me radhë, duke respektuar radhën, njëri-tjetrin si dhe terapistët.

-Pas terapisë:

Në fund, terapistët komunikojnë me prindin/kujdestarin mbi ecurinë e seancës si dhe u komunikojnë se cili është plani për seancën e radhës, në mënyrë që të bëjnë gati mjetet e nevojshme. Jepen detyrat e shtëpisë duke shpjeguar menyrën e realizimit dhe pritshmëritë dhe më pas përfundohen seanca.

Një listë me mjetet e punës që sugjerohet të përdoret gjatë terapisë së grupit, është si më poshtë, por kjo përshtatet në varësi të objektivave si dhe aktiviteteve që do të zhvillohen, si dhe diagnozës së pjesëmarrësve.

Mjetet e Punës (Terapia e grupit)

Enë kuzhine (thekëse bukë, pjata, lugë, pirun, thikë, etj.);

Mjete estetike (tharëse flokësh, pjastër, krëhër, kapëse flokësh, etj.);

Produkte kozmetike (rimel, penel, manikyr, krem fytyre etj.);

Veshje (këmishë, bluzë, pantallona, fustan, këpucë, etj.);

Produkte shtëpiake (hekur, fshesë me korent, etj.);

Produkte ushqimore (ftuta, perime, etj.).

ANEKSE

ANEKS 1. MODEL RAPORT VLERËSIMI DHE PLANI INDIVIDUAL TË TELETERAPISË

Raport vlerësimi

Plani i terapisë për muajt në vijim

Emri i fëmijës:

Datëlindja e fëmijës:

Data e vlerësimit të parë:

Data e vlerësimit të dytë:

Mosha kronologjike e fëmijës:

Zhvillimi i fëmijës _____ sipas fushave të zhvillimit:

A. Zhvillimi fizik dhe rritja (Sjellje/aftësit që fëmija realizon dhe ato që ai nuk realizon sipas listëkontrollit)

B. Vetëndihma dhe zhvillimi kognitiv (Sjellje/aftësit që fëmija realizon dhe ato që ai nuk realizon sipas listëkontrollit)

C. Zhvillimi social dhe emocional (Sjellje/aftësit që fëmija realizon dhe ato që ai nuk realizon sipas listëkontrollit)

D. Zhvillimi gjuhësor (Sjellje/aftësit që fëmija realizon dhe ato që ai nuk realizon sipas listëkontrollit)

Plani i punës për vazhdimin e rikuperimit për Emri/Mbiemri _____

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

“Teleterapia në
Shqipëri”

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Ky plan hartohet të rivlerësohet pas 2-3 muaj të fillimit të aplikimit të tij.

Data e vlerësimit të radhës: _____

Ekipi multidisiplinar

Ekspertët

ANEKS 2 - MODEL LISTË – KONTROLLI

Testi i zhvillimit

| | | | | _____ tretë |
|--|--|--|--|----------------|
| | kur vendoset i pambshjejtellë në një sipërfaqe të sheshtë, kur dëgjon papritur një zhurmë me zë të lartë, etj. | | | |
| | faqet, lëvizjet e gojës sikur do | | | |

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

“Teleterapia n
ë Shqipëri”

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | gjoksin') | | | |
| | tund krahët në ajër, lëviz këmbët lart e poshtë | | | |
| | 8 dhe fillon e ulët nga java e 12 deri në 14) | | | |
| | zëri | | | |
| | ngadalë për një moment të shkurtër | | | |
| | kontrast të errët dhe fytyrat | | | |
| | mbahet me fytyrë 20 cm larg nga fytyra e të rriturit | | | |
| | rriturit kur mbahet në krahë dhe kur i flet | | | |
| | Ngre kokën lart kur shtrihet me bark | | | |
| | | | | |
| | rriturit | | | |
| | krahë | | | |
| | atë me kurriz | | | |
| | ngre lart | | | |
| | vendos te dora | | | |
| | Ndjek me sy një person ose objekt që lëviz | | | |

ë Shqipëri”

“Teleterapia n

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | për të gjetur burimin nga erdhi zhurma | | | |
| | ndonjëherë duke u lidhur me to | | | |
| | përpara fytyrës së tij | | | |
| | vogla mamasë kur ajo e merr në krahë ose kur e ushqen | | | |
| | kur i buzëqesh apo kur i flet dhe ndonjëherë bën ca tinguj sikur po të përgjigjet | | | |
| | më shumë me mamanë ose me fytyrat e tjera që njeh me shumë | | | |
| | interesant (p.sh gërvisht objekte në anët e krevatit) | | | |
| | E mban kokën drejt kur e merr ne krahë | | | |
| | E ngre kokën dhe gjoksin kur shtrihet me bark | | | |
| | Gjuan me këmbë në ajër kur shtrihet me kurriz | | | |
| | | | | |
| | Mund të futë dorën në gojë, thith | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|------|--|-------|
| | | pare | | trete |
| | | | | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| | qëndrueshëm në të ngrënë dhe në të fjetur | | | |
| | këmbës | | | |
| | Përpiqet të ulët vetë, por do që ta kapësh për dore | | | |
| | zvarritet kur shtrihet me bark | | | |
| | janë të varura (te krevati) | | | |
| | Tund dhe fikson me sy një lodër që i vë në dorë | | | |
| social | Qesh, sidomos në nderveprime sociale | | | |
| | Merzitet kur e le vetem për një kohë të gjatë | | | |
| | Mund të qetësojë veten duke thithur gishtin e madh të dorës | | | |
| | Rrotullohet nga pozicioni me kurriz, në atë me bark | | | |
| | Zgjatet të kapë objekte, duke përdorur njërin dorë | | | |
| | objekt apo person që lëviz | | | |
| | fiksuar ose afruar kur ndonjë fëmijë tjeër është aty | | | |
| | lidhje shkak-pasojë (p.sh do të vërejë pika që bien në tokë dhe do të shohë nga erdhën ato pika | | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|
| | ose duke i futur në gojë | | | |
| | vazhdimisht (p.sh ba-ba-ba-ba- ba) | | | |
| | përdorur duart dhe këmbët | | | |
| | panjohurit | | | |
| | largohet nga dhoma | | | |
| | Qesn me ze te iarte | | | |
| | flasin të tjerët | | | |
| | gjenitale nëse i shkon dora atje | | | |
| | ‘kukafshehti, loja me “taaaa”) | | | |
| | | | | |
| | shtrydhë lodrat kur bën dush | | | |
| | | | | |

| | | parë | | tretë |
|--|--|------|--|-------|
| | E ngre veten të ecë kur ka një dorë që e mban | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------|---|--|--|--|
| Social | Në mënyrë aktive kërkon të jetë pranë mamasë ose ndonjë personi tjetër që mund të jetë i afër | | | |
| Gjuhesor | | | | |
| Gjuhesor | duar | | | |
| Gjuhesor | Përgjigjet (kthen koken) kur e therret në emër | | | |
| Social | panjohuri | | | |
| Gjuhesor | simbolizuar objekte, p.sh tregon diçka që dëshiron | | | |
| | Ngrihet në këmbë duke u kapur pas mobiljeve | | | |
| social | largohet | | | |
| | krevatit | | | |
| social | nga dora | | | |
| | mobiljeve | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Duket sikur kupton disa gjëra që mamaja ose ndonjë i afërm i thotë | | | |

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| | (p.sh nga karrikja e gjatë), dhe kur ia jep, e hedh prap (kjo është lojë që gjithashtu ndihmon të kuptojë si lëvizin apo bien gjërat.) | | | |
| | Buzeqeshn kur shen veten ne pasqyre | | | |
| | | | | |
| social | dikujt tjetër (por zakonisht e qetëson veten) | | | |
| social | Në mënyrë aktive eksploron dhe luan kur mamaja është e pranishme, duke u dretjuar nga ajo vazhdimisht për siguri dhe ndërveprim | | | |
| | | | | |
| | Mund të mbajë një biskotë ose një shishe | | | |
| | Mund të kapë objekte të vogla me gishta | | | |
| | Zvarritet këmbadorazi | | | |
| | Ecën duke mbajtur mjetin ose dorën e të rriturit ose mjetin | | | |
| | shpejtë dhe e rrjedhshme – pozicione të ndryshme të zvarritjes këmbadorazi janë të zakonshme) | | | |
| | | | | |
| | Tenton të ecë këmbadorazi nëpër shkallë | | | |
| | shënjestër të dobët për ta futur ushqimin në gojë | | | |
| | | | | |
| | shenja të tilla si “paçim paçim” | | | |

| | | parë | i dytë | tretë |
|--|--|------|--------|-------|
| | Bën nja dy a tre hapa pa mbështetje, duke u lëkundur me këmbët e hapura dhe krahët lart për balancë | | | |
| | | | | |
| | krahët dhe duart | | | |
| | Mund të luajë në mënyrë paralele me fëmijët e tjerë, të bëjë atë që bëjnë ata, pa u përfshirë me ta | | | |
| | Shprehim dy krahë (apo objekte të tjera që mund të mbivendosen dhe më pas i rrezon sërish me një të lëvizur të dorës). | | | |
| | Vendos objektet në hapësira të ngushta dhe më pas i merr sërish. | | | |
| | Filloj të artikulojë tja! me vetem nje fjalë (p.sh qumësht, do të thotë ‘dua biberonin tim’ | | | |
| | lodhur apo i mërzitur: ‘tantrum’ | | | |
| | | | | |
| | Ushqehet me gishta në mënyrë efçente | | | |
| | rënë vazhdimisht | | | |
| | Ndihmon në mërzitjen e tjetrit duke bërë tinguj te ngrohte apo duke të ofruar objekte | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Çfarë do të bëjmë për të kuptuar më mirë | | | |
| | kur e ka me nxitim | | | |
| | Kalon shumë kohë duke eksploruar apo manipuluar objektet: vendos gjëra në gojë, i tund, i përplas apo i lëviz mbi dysheme. | | | |
| | I pëlqen të përsërisë veprimet me objektet që sjellin rezultat interesant dhe të parashikueshëm, p.sh e përplas lugën në tenxhere | | | |
| | I pëlqen të përsërisë veprime që sjellin rezultat: fik e ndez dritën, hap dhe mbyll dyer | | | |
| | Është i kërcënueshëm nga objektet që sjellin rezultat: fik e ndez dritën, hap dhe mbyll dyer | | | |
| | fotot | | | |
| | I pëlqen të përsërisë veprime që sjellin rezultat: fik e ndez dritën, hap dhe mbyll dyer | | | |
| | Merr shembull nga mamaja kundrejt sjelljes më një të panjohur (miqësor nëse ajo është miqësore etj.) | | | |
| | Është i kërcënueshëm nga objektet që sjellin rezultat: fik e ndez dritën, hap dhe mbyll dyer | | | |
| | Nuk mund të bëjë ndalesa apo kthime të menjëhershme të trupit | | | |
| | 'kërcen' kur i vendos muzikë | | | |
| | Mund të pijë nga një filxhan | | | |
| | Do të mundohet të përdorë pirunin ose lugën (në mënyrë të çuditshme | | | |
| | Është i kërcënueshëm nga objektet që sjellin rezultat: fik e ndez dritën, hap dhe mbyll dyer (nxitim) | | | |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|
| | | | | |
| | Ulet në karriken e fëmijëve | | | |
| | ose 3 faqe përnjëherë | | | |
| | | | | |
| | në shtëpi: dush, fshin, lan, merr telefonin | | | |
| | ‘Imitim reciprok’ i një fëmije tjetër: do të imitojnë veprimet e njëri - tjetrit. | | | |
| | I thërret vetes në emër duke përdorur ‘Unë’ ‘imja’ apo ‘e bën unë, vetë’ | | | |
| | ‘Imitim reciprok’ për një periudhë më të gjatë me një fëmijë të afërm | | | |
| | Mund të lajmërojë kur është ‘mbushur’ pampersi | | | |
| Gjuhesor | Fillon të përdorë topfjalësha si (p.sh qumështi mbaroi.) | | | |
| Gjuhesor | ‘Zhvillon’ fjalorin, duke përdorur më shumë fjalë | | | |
| Gjuhesor | Ndërton një kullë të vogël me 3 ose 4 kuba | | | |
| Gjuhesor | Tregon hundën, sytë dhe gojën kur luan me një të rritur | | | |
| | | | | |
| “Teleterapia në Shqipëri” | | | | |

| | | parë | dytë | tretë |
|--|--|------|------|-------|
| | Kërcen lart e poshtë me të dyja këmbët | | | |
| | statike | | | |
| | Gjuan një top të madh | | | |
| | Tregon shenja të lidhjes së fortë me mamane, mërziqje dhe proteste kur ajo largohet dhe do që ajo të bëjë gjëra për të | | | |
| | I pëlqen të luajë me rërë, ujë duke eksploruar çfarë mund të bëjnë këto materiale dhe çfarë mund të bëjë me to | | | |
| | Përdor përemra dhe parafjalë: përdor fjali ose fraza të thjeshta | | | |
| | Etiketën gjinive e vet | | | |
| | me të tjerët pa protestuar | | | |
| | korrekt të gramatikës gjuhësore | | | |
| | Vrapon në mënyrë të saktë (jo më duke ecur me nxitim) | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Tregon njohuri të stereotipive të roleve të gjinive | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | |
| | Ngjitur e zotit shprehur me krahët e dikujt | | | |
| | | | | |
| | Fillon të bëjë 'lojë simbolike': fëmija përdor një kub p.sh që simbolizon një makinë ose një tren | | | |
| | Nget biçikletë me tre rrota (i jep në fillim me këmbë në vend që të përdorë pedalet | | | |
| | Arrin të bëjë dallimin "djalë"- "vajzë" | | | |
| | | | | |
| | Fillon të shfaq svenja të rajit ose ndjenja keqardhjeje për një veprim të gabuar. | | | |
| | rrereron të tija me persona apo iotra të të njejtis seks | | | |
| | | | | |
| | Ushqehet me lugë | | | |
| | I ngjit shkallët një e nga një | | | |
| | Zgjat krahët për të kapur topin | | | |
| | Hidhet ose kërcen me peshën e njerës këmbë | | | |
| | Përpiqet të balancojë qëndrimin me një këmbë | | | |
| | | | | |
| | objekte | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | Lidh 3 ose 4 rruaza të mëdha | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | tjetrit | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Imiton ritme, levizje të kafshëve | | | |
| | I pëlqejnë librat me figura të mëdha | | | |

| | | parë | dytë | tretë |
|--|---|------|------|-------|
| | E mban lapsin me ngjyra mes gishtit të vogël dhe dy gishtave të parë | | | |
| | Pret letra me gërshërë | | | |
| | Përkul bërrylat për të kapur topin dhe e mbështet në kraharor | | | |
| | Manipulon bashkë objektet me njëri – tjetrin më një ose dy të tjerë | | | |
| | Përdor objekte dhe materiale për të ndërtuar gjëra, p.sh kullë me kuba, puzzle rërë apo ujë | | | |
| | Flet me veten kur është duke luajtur – e ndihmon në atë që është duke bërë | | | |

“Teleterapia n
ë Shqipëri”

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

“Teleterapia n

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Perdor fjalë të plota në biseda | | | |
| | moshatarët | | | |
| | | | | |
| | Hidhet ose kërcen | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | lehtësisht | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | mund të përdorë gjatë bisedave dhe të pëlqen të thotë fjalë të pista | | | |
| | Flet si i rritur | | | |
| | | | | |
| | Merr pjesë në drama, duke marrë role 'personazhesh' imagjinarë | | | |
| | Merr pjesë në biseda | | | |
| | Përdor pyetje komplekse | | | |
| | Jep emrin ane mbiemrin si edhe adresën e shtëpisë | | | |
| | | | | |
| | Është shprehur në shtetë kundrejt gjinisë tjetër. | | | |

ë Shqipëri”

“Teleterapia n

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Tregon preferencë edhe më të theksuar për moshatarë dhe kukulla të të njejtit seks | | | |
| | moshatarët e tjerë | | | |
| | Mund të hapë dhe të mbyllë zinxhira si edhe të vendosë rripin | | | |
| | Vishet dhe zhvishet me ndihmën e dikuj | | | |
| | Zbret shkallët duke alternuar këmbët | | | |
| | njërën këmbë përpara | | | |
| | rritur edhe më tepër shkathtësinë | | | |
| | E peshon peshën përpara për të hedhur topin | | | |
| | | | | |
| | Ha me pirun | | | |
| | | | | |
| | shkallë | | | |
| | Kalon një pengesë me të dyja këmbët | | | |
| | Bën gjërat me dorën e preteruar | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Arrin stabilitetin gjinor (është i bindur që është djalë ose vajzë) | | | |
| | Imiton një varietet formash në të vizatuar si rreth dhe kryq | | | |
| | Ndërton një kullë; me 8 deri në 10 kuba | | | |
| | Flet vazhdimisht | | | |
| | | | | |

| | | parë | dytë | tretë |
|--|--|------|------|-------|
| | Nget biçikletën me rrotat ndihmëse | | | |
| | Fut perim te gjalpëra (5-6) | | | |
| | Kap lapsin si i rritur po shkruan ose vizaton si i ngurtë dhe me shumë përqendrim | | | |
| | Akoma shumë i lidhur me prindërit por më pak i prirur për të patur kontakte fizike me ta | | | |
| | I shoqërueshëm dhe bashkëpunues kur luan | | | |
| | Shkruan disa fjalë dhe numra | | | |
| | Mund t'i ngatërrojë shkronjat kur shkruan ose i shkruan mbrapsht | | | |

“Shqipëri”

“Teleterapia n

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | I pelqen te mbledhe nderroje dhe të këmbëgjëra | | | |
| | Mund të ketë zakone nervozizmi si ngrënie thonjsh apo kur ecën në ndonjë tra duke u munduar të mbajë balancën | | | |
| | | | | |
| | Zbret shkallët duke alternuar këmbët | | | |
| | Kupton dhe mbron te përdore sarkazmën | | | |
| | Mban balancën në një këmbë duke numëruar nga 5 deri te 10 | | | |
| | Mund te merzise prinderit me qëllim | | | |
| | Eksperimenton me aftësitë e veta në ngjitje në parkun e lojrave | | | |
| | Kapërcen me dy këmbët | | | |
| | I pelqen te mblodhe kane dhe lëvizje të thjeshta | | | |
| | Kapërcen shkallët për prindër për prindër djalë ose vajzë | | | |
| | Zbulon aftësi të reja me veten (unë mund të kërcëj) | | | |
| | Kërcen me një këmbë | | | |
| | I pelqen pjesa "ndiq drejtuesin" | | | |

ë Shqipëri"

"Teleterapia n

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @jonathancenter

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Fillon të interesohet në gjëgjëza dhe shaka | | | |
| | Fillon të mësojë të lexojë | | | |
| | I regon loje me te rriturin ku hidhet lart (sidomos djemtë) | | | |
| | Udhëzohet të përdorë puzzle | | | |
| | I regon me pak agresion fizik dhe më shumë sjellje shoqërore kundrejt moshatarëve | | | |
| | Ka përmirësuar aftësinë për të ta kthyer bisedën në drejtime të ndryshme | | | |
| | Merr pjese ne aktivite ne grup | | | |
| | Kërçen lart për 30 cm si edhe përpara një metër | | | |
| | Aftësi si të rriturit për kapjen dhe hedhjen e gjërave | | | |
| | Nxjerr duke shtrydhur ngjitës nga shishja plastike | | | |
| | Përdor gërshërët | | | |
| | Udhëzohet të përdorë luan | | | |
| | Përdor çekiçin ose kaçavidën me efikasitet të pëlqyeshëm | | | |
| | Udhëzohet të përdorë 30cm | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | E palos fletën të vijat e kërkuara | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Mbledh, grumbullon modele | | | |
| | E kupton gjininë (djemtë janë djem edhe nëse veshin rröba vajzash) | | | |
| | | | | |

| | | parë | dytë | tretë |
|--|---|------|------|-------|
| | Njih dhe vendos hapësirën personale të vetes dhe të tjerëve | | | |
| | Përgjigjet kryesisht keq kur luan me gjininë e kundërt | | | |
| | E përcakton veten në krahasim me të tjerët (unë jam më i mirë në të lexuar sesa ai) | | | |
| | E ka idenë e kohës, mund të planifikojë aktivitete për ditën | | | |
| | Zhvillimi i konceptit të hapësirës dhe drejtimit për të patur efektivitet në lojë | | | |
| | Me shumë fleksibilitetit në njohuritë rreth stereotipeve të rolit të gjinive | | | |

“Shqipëri”

Jonathan Center

Rruga e Kavajës, Nr. 175

www.downsyndromealbania.com

info@downsyndromealbania.com

Tel: +355 (0) 692984167

Fb: JonathanCenterAlbania

Instagram: @Jonathancenter

“Teleterapia n

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | dhe shakave | | | |
| | I peiqen te kete sekrete | | | |
| | Moshataret fillojne dhe behen shume te rëndësishëm | | | |
| | Formojme te rene e perqendrimin dhe vëmendjes | | | |
| | I peiqen te memorizojte dhe rrethimkoje faktet | | | |
| | Mund të fshehtë ose të stimulojë emocione të pavërteta | | | |
| | Me snume ndergjegjesim per statusin brenda grupit | | | |
| | Përtshihet në një gamë më të gjërë aktivitetesh jashtë shkollës | | | |
| | zakonshme | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | konformuar me një moshatar | | | |
| | vetes, më shumë i fokusuar në ndjenja dhe ide | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Formon nje iloj intimiteti ne shoqerine me një person apo grup te vogël | | | |
| | Me snume ndergjegjesim per statusin brenda grupit | | | |



| | | parë | dytë | tretë |
|--|---|------|------|-------|
| | | | | |
| | I prirur të përcaktojë vendin në grupin e moshatarëve të tij | | | |
| | Përfshirja në një 'bandë' ose grup bëhet shumë e rëndësishme | | | |
| | I pëlqen të diskutojë dhe debatojë | | | |
| | I aftë të krijojë, të identifikojë dhe përmbledhë ide | | | |
| | Zhvillimi i ideve dhe sjelljeve p.sh kundrejt fesë, politikës racës etj | | | |
| | Desnirë për të qene i pavarur nga prindërit | | | |
| | abstrakte | | | |
| | I shqetësuar për sjelljen, personalitetin, paraqitjen fizike | | | |
| | I regon tolerance me të madhe për sjellje jo tipike seksuale | | | |
| | Koncepta për veten i ndan me gjëra abstrakte ose orilogji | | | |
| | I prirur për të qene i interesuar në politikë | | | |

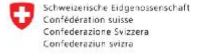
| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | ... të mendoje të mendoje shprehim për zgjidhje të mundshme për një problem (arsyetim shkencor) | | | |
| | ... të mendoje edhe dikë që mund të ishte, jo siç është në të vërtetë | | | |
| | Talentet kreative mund të dalin në pah | | | |
| | Diferencat seksuale në një me agresionin, bien | | | |
| | Të dyja seksat tregojnë intensifikim gjinie | | | |
| | Benet me shumë interesuar për moshatarët e seksit të kundërt | | | |
| | moshatarët | | | |
| | | | | |
| | rrrotull (përfaqime, puthje, kapje duarsh) | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | t'u konformuar standartet e moshatarëve | | | |
| | Dajet e adoleshenteve benen evente të rëndësishme | | | |
| | | | | |



Financuar nga LevizAlbania



Një projekt i Agjencisë Zvicërore për Zhvillim dhe Bashkëpunim SDC



Agjencia Zvicërore për Zhvillim dhe Bashkëpunim SDC

Jonathan Center
Rruga e Kavajës, Nr. 175
www.downsyndromealbania.com
info@downsyndromealbania.com
Tel: +355 (0) 692984167
Fb: JonathanCenterAlbania
Instagram: @jonathancenter

“Teleterapia n
ë Shqipëri”